

ARSENAL EXPOSITION

SAISON 1996-1997

ERICH SPAHN

TOUT OU PARTIES

La photographie peut faire plus que reproduire la réalité. Elle crée son propre monde artistique. Elle est autonome. Avec ses photographies en série, Erich Spahn invente son propre langage. Il appartient ainsi à l'avantgarde de la photographie d'art.

Mettre les parties et le tout en relation tendue et montrer leur rythme, tel est le chemin étroit et difficile d'Erich Spahn.

La série est ordonnée en successions et tableaux, strictement, et selon le déroulement du film. Des formes naissent à partir de figures, la plupart du temps, géométriques. Des photos de sable, de pierre, de ciel, leur servent de base. Ces compositions, très calculées mais non dénuées d'émotion, ne sont pas mises en scène devant l'appareil photo ni fabriquées par un quelconque procédé de laboratoire. La suite d'images en série correspond au déroulement de la pellicule du film.

Erich Spahn vit en Bavière et c'est au cours de voyages en Amérique du Sud ou en Afrique, qu'il réalise ce travail de contemplation, démontrant qu'il est possible de rendre visible une idée abstraite.

Harald Raab

Die Fotografie kann mehr, als nur die Wirklichkeit zu reproduzieren. Sie schafft eine eigene Kunst-Welt. Sie ist autonom. Erich Spahn hat sich mit seiner seriellen Fotografie eine individuelle Formensprache geschaffen. Er gehört damit zur Avantgarde der deutschen Kunstfotografie.

Die Teile und das Ganze in spannungsreiche Beziehungen zu setzen und ihren Rhythmus zu visualisieren, das ist Erich Spahns puristischer Weg der reinen Fotografie. Streng nach dem Filmverlauf ist Serielles in Reihung und in Tableaus geordnet. Es entstehen Formenmuster aus meist geometrischen Figurationen. Sie haben Ablichtung von Sand, Stein und Himmel zur Bildgrundlage. Die kalkulierten und doch nicht emotionslosen Bildkompositionen sind weder vor der Kamera inszeniert, noch sind sie aus irgendeiner Labormanipulation entstanden. Die serielle Bildfolge entspricht dem Nacheinander auf dem Film.

Erich Spahn, der in Bayern lebt, fertigt seine kontemplativen Arbeiten auf seinen Reisen in Südamerika und Afrika. Seine Arbeiten treten den Beweis an, daß abstraktes Denken sichtbar gemacht werden kann.

Harald Raab